

Croiser les disciplines pour le « Grand oral »

Les deux questions que vous aurez à préparer pour l'épreuve du « grand oral » (voir p. 19) se prêtent à un travail transversal entre les enseignements de spécialité.

De nombreux croisements sont possibles avec votre spécialité Humanités, littérature et philosophie !

PARTIE I

La recherche de soi

1

Éducation, transmission et émancipation

LLCE anglais

Expression et construction de soi
Initiation et apprentissages

SES

Sociologie et science politique
Quelle est l'action de l'école sur les destins individuels et sur l'évolution de la société ?

HGGSP

L'enjeu de la connaissance
La connaissance, enjeu politique et géopolitique

LLCE allemand

Forme et fondements des liens sociaux dans l'espace germanophone
L'éducation et la formation, vecteurs privilégiés de l'intégration sociale

2

Les expressions de la sensibilité

LLCE anglais

Expression et construction de soi
• Expression des émotions
• La mise en scène de soi

LLCE espagnol

Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités
Le paysage, reflet de l'identité et des émotions

3

Les métamorphoses du moi

LLCE allemand

Le « Bildungsroman » et ses avatars

LLCE espagnol

Voyages et exils
Le « je » témoin d'une vie ou d'une expérience

PARTIE II

L'Humanité en question

4

Histoire et violence

LLCE anglais

Imaginaires
Utopie-dystopie

LLCE espagnol

Dominations et insoumissions
Le dictateur : constructions et déconstructions d'une figure
Crises et violences

HGGSP

Faire la guerre, faire la paix
La dimension politique de la guerre
Histoire et mémoires
Histoire, mémoire et justice

5

Création, continuités et ruptures

LLCE anglais

Arts et débats d'idées
Art et contestation

LLCE espagnol

Révolutions et ruptures

LLCE italien

Pouvoirs et contre-pouvoirs
Désobéissance(s) et résistance(s)

SES

Sociologie et science politique
• Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ?
• Quelles mutations du travail et de l'emploi ?

Sciences de l'ingénieur

Créer des produits innovants
Rompre avec l'existant

6

L'humain et ses limites

HGGSP

L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire
Le changement climatique

LCA

L'homme, le monde, le destin

SVT

Les climats de la Terre
Comprendre les conséquences du réchauffement climatique et les possibilités d'action

Numérique et sciences informatiques

Histoire de l'informatique

SES

Économie
Quels sont les sources et les défis de la croissance économique ?

Anticiper les attentes du jury

En fin d'année, vous allez passer l'épreuve du « grand oral » (voir p. 19). Les instructions officielles proposent une grille détaillée sur laquelle les examinateurs s'appuieront pour vous évaluer. Entraînez-vous !

A Les critères d'évaluation

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
Satisfaisant	<ul style="list-style-type: none"> • Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. • Le candidat parvient à susciter l'intérêt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances précises, capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances 	<ul style="list-style-type: none"> • Répond, contribue, réagit. • Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury. 	<ul style="list-style-type: none"> • Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Très satisfaisant	<ul style="list-style-type: none"> • La voix soutient efficacement le discours. • Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). • Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. • Prend l'initiative dans l'échange. • Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

B Quelques conseils pour bien vous préparer

- ▶ « *Bonjour !* ». Faites bonne impression dès le début de l'épreuve. Dites bonjour de manière claire en entrant, et démarrez l'exposé avec énergie.
- ▶ **L'exposé n'est pas un monologue.** Vous ne parlez ni à vous-même, ni à un grand groupe lointain. Regardez alternativement les deux membres du jury et adressez-vous directement à eux.
- ▶ Ne commencez pas à parler dès qu'on vous donne la parole. Faites d'abord silence : vous attirerez l'attention et vous en profiterez pour respirer profondément, ce qui vous aidera à évacuer une partie du trac (bien normal). Les pauses vous permettront aussi de marquer le début ou la fin d'une sous-partie, et de réfléchir avant de répondre.

À VOUS DE JOUER !

- ▶ **Faites des exercices d'articulation**, classiques dans les cours d'art dramatique : debout, face à un miroir, jambes légèrement écartées et bien ancrées dans le sol, prononcez plusieurs fois, en variant le débit (du plus lent au plus rapide) et le volume sonore (du chuchotement à une parole forte) l'une des phrases suivantes : « Je veux et j'exige d'exquises excuses » ; « Trois petites truites cuites et huit huîtres pour la huit ! » ; « Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa ». Vous pouvez rajouter une difficulté en mettant un crayon en travers de votre bouche !
- ▶ **Rédigez votre présentation et chronométrez-vous** en la lisant pour avoir une idée de ce qu'on peut dire en 5 minutes.

Qu'est-ce qu'être moderne ?

► Convoquer ses connaissances

- **L'opposition Anciens/Modernes** renvoie historiquement à une grande querelle du XVII^e siècle, ayant opposé les « Anciens », tenants de la tradition antique, aux « Modernes », chantres d'un assouplissement du carcan classique. → La Fontaine et Perrault (textes écho p. 209). Vous pouvez retenir ces deux vers de Ch. Perrault : « Je vois les anciens sans plier les genoux, Ils sont grands, il est vrai, mais hommes comme nous ».
- **L'« époque moderne »**. En France, les historiens appellent « époque moderne » la période qui commence à la fin du Moyen Âge (on choisit généralement la date de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, 1492) et s'achève avec la Révolution française en 1789 (commence alors l'époque dite contemporaine). Mais les his-

toriens d'autres pays occidentaux considèrent que l'époque moderne est toujours en cours. Dans cette perspective, l'époque moderne est celle où triomphent les valeurs de la modernité : le progrès, la communication, la raison.

- **La permanence de la modernité.** À toutes les époques, des artistes se sont proclamés « modernes » : la jeunesse romantique en 1830, face aux néo-classiques reprochant à *Hernani* de Victor Hugo ses fantaisies formelles et le mélange des genres et des registres (→ Focus p. 210) ; Baudelaire définissant la poésie moderne (→ Texte 1 p. 230), les peintres impressionnistes à la fin du XIX^e siècle (→ Focus p. 231), ou encore Grand Corps Malade qui définit son slam comme « une sorte de poésie moderne » (→ Focus p. 210).

► Organiser ses idées

I La modernité est définie par rapport à un certain passé

- A. Au XVII^e siècle, les « Modernes » s'insurgent contre la suprématie des œuvres antiques dans les productions artistiques de leur époque.
- B. En 1830, les romantiques, lors de la bataille d'*Hernani*, aspirent à une modernité dramatique libérée du carcan classique et revendiquent la possibilité d'allier le grotesque au sublime.
- C. L'« art moderne », en histoire de la peinture, désigne une période initiée par les peintres impressionnistes qui veulent s'affranchir de la représentation réaliste.

II Un rapport renouvelé au passé en fonction des enjeux du temps présent

- A. Assimiler ce qui, du passé, nous nourrit pour le présent → Apollinaire reconnaît un héritage des classiques et des romantiques (Texte 1 p. 206).
- B. Subvertir le passé → Jarry parodie le registre épique (Texte 3 p. 208).
- B. Utiliser une langue qui parle aux contemporains, aborder des thèmes qui les concernent (→ slams sur la banlieue de Grand Corps Malade).

► Anticiper les questions du jury

Préciser une définition

Le jury pourra vous demander de préciser la différence entre être moderne et contemporain. Le terme « contemporain » est davantage factuel : est contemporain tout ce qui coïncide dans le temps. Le terme « moderne », connote un ensemble de valeurs considérées comme les valeurs du temps présent.

Faire des liens

Votre question doit pouvoir être mise en lien avec d'autres aspects du programme ou votre deuxième enseignement de spécialité. Dans le cas de cette question sur la modernité, vous pourrez par exemple faire des liens avec : la spécialité LLCE anglais : Arts et débats d'idées / Arts et contestation.

Évoquer votre avenir professionnel

- Ce type de question peut laisser penser que vous vous destinez à des métiers créatifs, artistiques (graphiste, designer d'objets...) ou bien à des métiers techniques de pointe (ingénieur en intelligence artificielle...).

Comment l'art peut-il donner du sens à l'existence ?

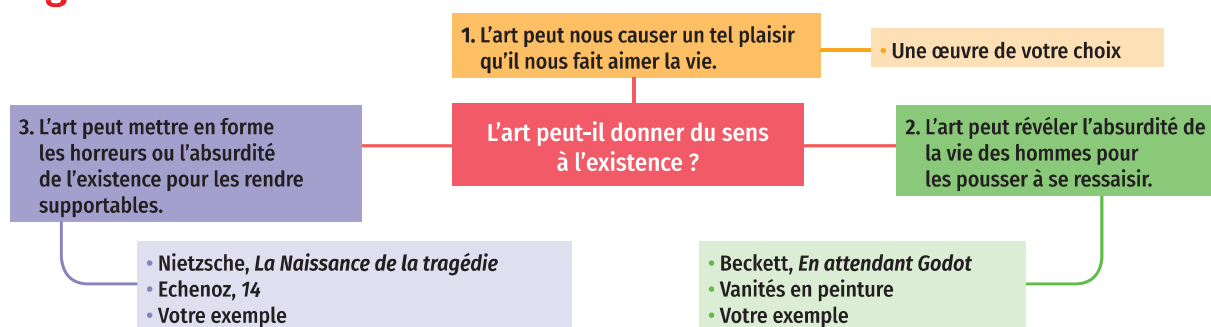
► Convoquer ses connaissances

- Cette question peut solliciter une recherche personnelle : vous pouvez simplement commencer par lister des œuvres d'art que vous aimez et qui vous font aimer la vie (livres, musique, œuvres picturales, architecturales...). Concentrez-vous sur une œuvre que vous appréciez particulièrement et soyez capable de défendre ses qualités et d'expliquer en quoi elle peut donner du sens à votre existence.
- Des œuvres posent explicitement la question du sens de l'existence.
 - **Littérature** : Ionesco (texte 1 p. 218), Beckett

(texte 3 p. 220), Echenoz (texte 3 p. 261).

- **Peinture** : le genre des vanités (ou *Memento mori* : « Souviens-toi que tu vas mourir ») rappelle aux humains que la mort est inéluctable et qu'il faut à la fois rester humble et profiter du temps présent (mosaïque p. 225).
- **Philosophie** : Nietzsche, dans *La Naissance de la tragédie*, affirme que le propre de l'art est de révéler les forces fondamentales de l'existence, parfois violentes, terrifiantes, sous une forme canalisée et belle pour permettre aux hommes d'accepter l'existence telle qu'elle est.

► Organiser ses idées



► Anticiper les questions du jury

Préciser un point de culture

- Une question sur le sens de l'existence pour susciter une interrogation sur le genre littéraire qui a particulièrement posé cette interrogation. On pense bien sûr au théâtre de l'absurde, avec les pièces de Sartre et de Camus dans les années 1940-1950, celles de Beckett et Ionesco dans les années 1950-1960 (voir p. 218 à 226).
- Mais cette réflexion traverse d'autres œuvres, des romans comme *La Recherche du temps perdu* de Proust, les *Essais* de Montaigne ou certains poèmes de Baudelaire (« Le goût du néant »).

Faire des liens

- Votre question doit pouvoir être mise en lien avec d'autres aspects du programme, une autre discipline ou votre deuxième enseignement de spécialité.
- Dans le cas de cette question, vous pourrez par exemple faire des liens avec :
 - La question 16 « Qu'est-ce que l'art moderne ? »
 - la spécialité LLCE anglais : Arts et débats d'idées / L'art qui fait débat.
 - la philosophie : notion Art.

Évoquer votre avenir professionnel

- Ce choix de question peut laisser penser que vous envisagez un métier artistique (peintre, sculpteur, dramaturge, comédien...) et/ou un métier lié à l'autre (art-thérapeute...). Il vous faudra être capable d'expliquer en quoi une pratique artistique peut trouver son sens dans le métier auquel vous vous destinez.
- Vous pouvez vous reporter à la fiche sur les métiers artistiques (p. 372-373) et à celle sur les métiers liés à l'autre (p. 376-377).